

福岡アジア美術館 ベストコレクションⅢ

# 変革の時代、 新たなる自画像

Fukuoka Asian Art Museum Best Collection Ⅲ  
Breaking the Conventional: New Self-Portraits



ハン・ティ・ファム[ベトナム/アメリカ]《自画像・ロングヘア・パイプ》1985年  
Hanh Thi Pham[Vietnam/US] Self Portrait/Hairy/Pipe 1985

2025.7.5 <sup>⊕</sup>  
SAT

11.30 <sup>⊕</sup>  
SUN

観覧時間 | 9:30-18:00(金・土曜は20:00まで) ※ギャラリー入室は閉室30分前まで

休館日 | 水曜日 ※ただし、7月10日-8月31日の期間は開館

観覧料 | 一般200(150)円 高大生150(100)円 中学生以下無料 ※ ( )内は20人以上の団体

主催 | 福岡アジア美術館 福岡アジア美術館 アジアギャラリー(7階)  
〒812-0027 福岡市博多区下川端町3-1 リバレインセンタービル7・8階

9:30-18:00 (\*Until 20:00 on Fridays and Saturdays) Last Admission is 30 minutes before closing.

Closed on Wednesdays (except between 10 July and 31 August)

Tickets: Adult 200(150) High school / College 150(100) Free for Junior High School and under

\*( ) shows a price for an individual in a group of 20 or more.

7・8F Floors, Riverain Center Bldg., 3-1 Shimokawabata-machi, Hakata-ku, Fukuoka, Japan

Tel: 092-263-1100 Fax: 092-263-1105 <https://faam.city.fukuoka.lg.jp>

※以下を提示していただくこと本展の観覧料は無料になります。

身体障がい者手帳・精神障がい者保健福祉手帳・療育手帳の提示者本人と介護者1人、特定医療費(指定難病)受給者証・特定疾患医療受給者証・先天性血液凝固因子障害等医療受給者証・小児慢性特定疾病医療受給者証の提示者本人、福岡市・北九州市・熊本市民及び鹿児島市民で住所と65歳以上を確認できる証明書(運転免許証、健康保険証等)の提示者本人

FaN  
Fukuoka Art Next

福岡アジア美術館  
Fukuoka Asian Art Museum

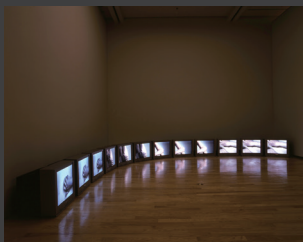
福岡アジア美術館は1999年の開館以来、アジアの近現代美術作品の系統的な収集に取り組み、質量ともに世界でも類を見ないユニークなコレクションを形成してきました。

本展は、当館が所蔵する約5,700点の作品の中から、アジア美術のスターアーティストの傑作を厳選してご紹介する「ベストコレクション」展の第三弾です。今回は1980-90年代に頭角を現したアーティストを中心に、11組による作品40点あまりを出展します。

日本がバブル経済の加熱から崩壊までを経験した80-90年代、アジアの多くの地域では政治の自由化や経済発展が進みました。この時期、アジア美術もまた変革の時代を迎え、西洋美術の模倣や古典の反復を超えて、他の時代・地域にはない独自の表現が、アジア各地で切り拓かれていきます。そして、西洋中心主義的な価値観の見直しが進むなかで、アジアの同時代美術の動向に国際的な注目が集まるようになり、各国から世界を舞台に活躍するスターがつつぎと登場しました。



タン・ダウ[シンガポール]《米を作る人々》1988年  
Tang Da Wu [Singapore] *The Rice Growers* 1988



ジャン・ペイリー(張培力)[中国]《いいようのない快感》1996年  
Zhang Peili [China] *Undefined Pleasure* 1996



ナヴジョート、ラジクマル、シャンティバイ、ガスラムの共同制作[インド]《もうひとつの実践方法—世界をいかに作るか》(部分)1997年  
Collaboration between Navjot, Rajkumar, Shantibai, Gaslam [India] *Modes of Parallel Practices; Ways of World Making* (detail) 1997

アジアの美術が独自性を獲得していくときに重要なカギとなったのは、他者とは異なる自分自身のバックグラウンドを見つめ、それを起点に表現を展開しようとするアーティストたちの姿勢でした。自らのアイデンティティを構築している歴史・伝統・文化、あるいは、自らを取り巻く社会の現実を問い直し、これまでにない形で提示しようとする—— そのようないわば「**新たなる自画像**」を描く試みのなかから、アジア美術の新時代が築かれていくのです。

本展は、過去最大規模で開催する「ベストコレクション」展となります。アジア美術が大きな躍進を遂げる時代に制作された名作の数々を、ダイナミックな空間のなかでぜひご体感ください。

Since its opening in 1999, Fukuoka Asian Art Museum has been systematically acquiring modern and contemporary artworks from Asian regions, forming a distinctively unique collection in terms of both quality and quantity. This exhibition is the third chapter of the series “Best Collection,” which brings together selected masterpieces by prominent Asian artists among approximately 5,700 pieces in the collection. Primarily focused on the figures who became known during the 1980s to the 90s, the show features over 40 works by 11 artists. During the 1980s and the 90s, when Japan experienced the rise and fall of its bubble economy, many other regions of Asia succeeded in achieving political liberalization and economic growth. At that time, Asian art leaped to new horizons, where unprecedented forms of visual expression emerged across Asia that were far from mere imitation of Western art or reiteration of the classics. Moreover, as the art world shifted to reconsider its Western-centric values, contemporary art scenes in Asia gained global recognition, leading to the continuous emergence of artists striving to make the world their stage. The way each artist reflected on their own background and attempted to create art through such contemplations played a significant role when Asian art developed its particular characteristics. Reconsideration of the history, tradition, and culture that shape their own identities, as well as the circumstances in society that surround them and presenting them in forms that never existed before – in other words, such explorations to illustrate “**a new self-portrait**” – forged a new chapter in Asian art. We are pleased to announce the opening of this show “Best Collection,” the largest in the series, where visitors are invited to a dynamic space of encounters with masterpieces created throughout the times when Asian art underwent great evolution.

#### 出展作家

ロベルト・フェレオ[フィリピン]  
ナヴジョート、ラジクマル、シャンティバイ、ガスラム[インド]  
ジャン・ペイリー(張培力)[中国]  
タワン・ダッチャニー[タイ]  
ウォン・ホイチョン(黃海昌)[マレーシア]  
タン・ダウ(唐大霧)[シンガポール]  
ファン・リージュン(方力鈞)[中国]  
ユン・ソクナム[韓国]  
ハン・ティ・ファム[ベトナム／アメリカ]  
シュー・ビン(徐冰)[中国]  
ヘリ・ドノ[インドネシア]

#### Artists

Roberto Feleo [Philippines]  
Navjot, Rajkumar, Shantibai, Gaslam [India]  
Zhang Peili [China]  
Thawan Duchanee [Thailand]  
Wong Hoy Cheong [Malaysia]  
Tang Da Wu [Singapore]  
Fang Lijun [China]  
Yun Suknam [Korea]  
Hanh Thi Pham [Vietnam/US]  
Xu Bing [China]  
Heri Dono [Indonesia]



ロベルト・フェレオ[フィリピン]《眠っているピンタド》1982年  
Roberto Feleo [Philippines] *Sleeping Pintado* 1982



タワン・ダッチャニー[タイ]《マラの戦い》1989年  
Thawan Duchanee [Thailand] *Battle of Mara* 1989



ヘリ・ドノ[インドネシア]  
《芸術家は取り憑かれる》1991年  
Heri Dono [Indonesia] *Artist Gets Obsessed* 1991

#### 会期中のイベント

#### 学芸員によるギャラリートーク

8月10日(日)、8月30日(土)、10月12日(日)、11月2日(日)

- 各日14:00-14:40
- 予約不要
- 参加無料(要観覧会チケット)

#### 同時開催の展覧会

#### おいでよ!夏の美術館vol.2「オバケ?」展

会期 | 2025年7月10日(木)～8月31日(日)

#### 「ベトナム、記憶の風景」展

会期 | 2025年9月13日(土)～11月9日(日)

\*別途入場料がかかります(共通チケットあり)



福岡アジア美術館  
Fukuoka Asian Art Museum

〒812-0027 福岡市博多区下川端町3-1 リバレインセンタービル7・8階  
7・8F Floors, Riverain Center Bldg., 3-1 Shimokawabata-machi, Hakata-ku, Fukuoka, Japan  
Tel: 092-263-1100 Fax: 092-263-1105

#### 交通案内

- 市営地下鉄  
中洲川端駅[6番出口]
- 西鉄バス  
川端町・博多駅前
- 車  
太宰府方面から  
都市高速千代ランプより7分  
北九州方面から  
都市高速呉服町ランプより5分

リバレイン地下駐車場(有料)へは、昭和通りの中央分離帯からお入りください。



公式サイト  
https://faam.city.fukuoka.lg.jp

Instagram  
fukuoka\_asian\_art\_museum

その他の関連イベントについては、随時、当館ホームページとSNSでお知らせします。